

---

---

D'où provient l'aptitude singulière de notre espèce à donner sens à l'expression de signaux acoustiques? Parole et musique façonnent la cognition sociale par le partage d'états affectifs, d'intentions, de symboles et de cultures. Pourquoi et comment ces systèmes de communication sont-ils apparus au cours de l'évolution ? Darwin invoquait la transformation musicale de la voix sous l'effet de l'émotion et concevait la production de ces sons comme une étape intermédiaire de l'acquisition du langage parlé. Est-ce à dire qu'il existe des parentés entre les sonorités émises et traitées par l'un et l'autre système ? Peut-on parler de langage musical ? Ou bien doit-on affirmer avec Wagner que la musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots ?

Si ces interrogations ne sont pas nouvelles, elles trouvent aujourd'hui quelques éléments de réponse dans les avancées réalisées au cours des deux dernières décennies par les neurosciences cognitives de la musique et du langage. De nouveaux concepts, outils et voies de recherche naissent aussi de la rencontre des neurobiologistes, spécialistes de l'évolution, philosophes, psychologues, anthropologues, psychoacousticiens, informaticiens, linguistes, musicologues, interprètes et compositeurs. Ce colloque entend illustrer combien cette réflexion est stimulante et féconde.

---

---

Colloque financé par  
la Fondation Hugot du Collège de France

Pablo Picasso, Les trois musiciens © Succession Picasso 2008. Agence : akg-images



## *Colloque de rentrée du Collège de France*

### **Aux origines du dialogue humain : Parole et musique**

*16 et 17 octobre 2008*

*Comité scientifique :*  
J.-P. Changeux  
R. Chartier  
A. Compagnon  
S. Dehaene  
P. Dusapin  
C. Petit

*Professeurs au Collège de France*

Amphithéâtre Marguerite de Navarre  
11 place Marcelin-Berthelot - 75005 Paris - Tél. : 01 44 27 11 47  
[www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr)



**COLLÈGE  
DE FRANCE**  
1530

Entrée libre, sans inscription  
dans la limite des places disponibles

# PROGRAMME

## JEUDI 16 OCTOBRE

**Matinée :** Président de séance, Stanislas Dehaene, *Collège de France*

**9h00** Introduction par Pierre Corvol, *Administrateur du Collège de France*  
et Jean-Pierre Changeux, *Collège de France*

### Du signal acoustique à la perception

**9h30** Entendre : les bases physiologiques de l'audition  
Christine Petit, *Collège de France*

**10h10** Helmholtz et la théorie physiologique de la musique  
Jacques Bouveresse, *Collège de France*

**10h50** Pause

### Parole et musique : le propre de l'homme ?

**11h10** Mice, chimpanzees and the molecular basis of language  
Wolfgang Enard, *Max-Planck-Institute of evolutionary Anthropology, Allemagne*

**11h50** L'auto-organisation dans l'évolution de la parole  
Pierre-Yves Oudeyer, *INRIA*

**12h30** Pause déjeuner

**Après-midi :** Président de séance, Antoine Compagnon, *Collège de France*

### Diversité des cultures, invariance des structures ?

**14h00** Comment formaliser la diversité des langues ?  
Luigi Rizzi, *Université de Sienne, Italie*

**14h40** Entre parole et musique : les langages tambourinés d'Afrique Centrale  
Simha Arom, *CNRS, langues- musiques-sociétés*

### L'invention de nouveaux modes de communication

**15h20** Capter la parole vive : la notation de la musique de la parole  
Roger Chartier, *Collège de France*

**16h00** Pause

**16h20** Poésie et musique  
Michael Edwards, *Collège de France*

**17h00** Synthèse de la voix parlée et chantée  
Xavier Rodet, *IRCAM*

**17h40** Concert par Donatienne Michel-Dansac, *soprano*  
Réalisation informatique musicale IRCAM  
Héctor Parra : Strette / Georges Aperghis : Récitations (extraits)



## VENDREDI 17 OCTOBRE

**Matinée :** Président de séance, Jean-Pierre Changeux, *Collège de France*

### Plasticité et éducation

**9h00** L'apprentissage du chant chez l'oiseau : l'importance  
des influences sociales  
Martine Hausberger, *Université de Rennes*

**9h40** Comment les enfants apprennent-ils leur langue maternelle ?  
Ghislaine Dehaene-Lambertz, *CNRS, Centre NeuroSpin*

**10h20** Variability in brain plasticity : how can musical training improve  
cognition ?  
Helen Neville, *Université d'Oregon, U.S.A.*

**11h00** Pause

### Le dialogue en échec

**11h20** Amusies et mécanismes cérébraux de la perception musicale  
Isabelle Peretz, *Université de Montréal, Canada*

**12h00** Les raisons de l'autisme  
Monica Zilbovicius, *INSERM, CEA*

**12h40** Pause déjeuner

**Après-midi :** Présidente de séance, Christine Petit, *Collège de France*

### De la parole au chant

**14h00** De la parole et du bruit : l'organisation de la compréhension orale  
Christian Lorenzi, *ENS, CNRS, Université Paris Descartes*

**14h40** Parole-chant : L'opéra  
Claude Hagège, *Collège de France*

### Musique du langage, langage de la musique

**15h20** Musique et parole, de l'acoustique au numérique  
Jean-Claude Risset, *CNRS - LMA*

**16h00** Pause

**16h20** « Parole, Parole, Parole »  
Peter Szendy, *Université Paris X Nanterre*

**17h00** L'émotion dans le langage musical  
Emmanuel Bigand, *CNRS, Université de Bourgogne*